

Администрация Агинского Бурятского округа Забайкальского края  
Министерство культуры Забайкальского края  
ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края»

# **ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ**

**30 ЛЕТ – ТЕАТРАЛЬНОМУ КОНКУРСУ**

п. Агинское  
2019 г.

## **Дорогие друзья!**

*От имени Администрации Агинского Бурятского округа Забайкальского края сердечно поздравляю вас с 30-летием со дня учреждения окружного смотра-конкурса среди народных театров и драматических коллективов имени Даширабдан Батожсая «Театральная осень». За эти годы смотр-конкурс стал доброй традицией, крупным культурным событием для округа, авторитетной площадкой для развития и популяризации театрального искусства и объединяет талантливых драматургов, актеров, режиссеров, творческую интеллигенцию Забайкалья. Это уникальный культурный проект, возрождающий добрые театральные традиции, и для нас большая честь проводить его в юбилейный XXX раз. Этот праздник талантов проходит под патронатом Администрации Агинского Бурятского округа, и я хочу заверить, что мы и впредь будем содействовать в организации таких мероприятий.*

*Каждый год у агинцев предоставляется уникальная возможность увидеть и оценить всю яркость театральных красок, проникнуться в атмосферу театрального праздника. Спектакли, где актерами являются самобытные артисты, наши земляки, вызывают подлинный интерес у зрителей.*

*Смотр-конкурс свидетельствует о том, что в степной Аге много талантливых артистов, а жители округа очень любят театр. Глубоко символично, что в Год театра в России в Домах культуры округа, в театрах происходят добрые перемены, ремонтируются здания, укрепляется материально-техническая база, создаются все условия для творческого развития самостоятельного творчества.*

*Выражаю признательность всем, кто дарит нам уникальную возможность увидеть лучшие произведения театрального искусства, прикоснуться к истокам духовности и красоты. Желаю вам творческих успехов, вдохновения, новых ярких спектаклей и, главное, высшей награды – зрительских оваций.*

*Пусть XXX смотр-конкурс "Театральная осень" станет источником новых идей и блистательных открытий!*

**Б.Б.Будаева,**  
исполняющий обязанности руководителя  
Администрации Агинского Бурятского округа



### ***С юбилеем театрального конкурса!***

*2019 год войдет в историю Агинского Бурятского округа как год значимого события – 30-летия со дня учреждения окружного смотра-конкурса среди народных театров и драматических коллективов имени бурятского драматурга Даширабдан Одбоевича Батожабая «Театральная осень».*

*В разные годы в сохранение и развитие театральных традиций личный вклад внесли талантливые самодельные артисты и режиссеры, вышедшие из глубины народа, искренне и самоотверженно любящие театр. И сегодня в Агинском Бурятском округе живут необычайно творческие люди, способные своими силами, замыслами воплотить в жизнь любую идею.*

*В настоящее время в округе действует восемь народных театров, которые находятся в постоянном творческом поиске. Отрадно отметить, что в этом году пять народных театров отмечают юбилейные даты. Агинскому народному театру исполняется 60 лет, Дульдургинскому – 45 лет, Зуткулейскому – 40 лет, Могойтуйскому – 35 лет и Догойскому – 30 лет. За это время в каждом театре сменились режиссеры, актеры, но все они продолжают лучшие традиции, заложенные основателями театров и вносят неоценимый вклад в развитие и возрождение самостоятельного театрального творчества в степной Аге.*

*2019 год посвящен Году театра в России. Открывая Год театра в России в Агинском Бурятском округе, народные театры округа, артисты Агинского театра «ДалиТЭ» и государственного национального театра песни и танца «Амар Сайн» порадовали земляков разноплановыми и интересными театральными постановками. В рамках данного мероприятия Могойтуйскому народному театру (режиссер - Бато Цыденов), который по итогам 2016, 2017, 2018 годов признан «Лучшим народным театром» и детскому объединению театра кукол «Непоседы» Агинского Дома детского творческого городского округа «Поселок Агинское» (руководитель - Долгор Балдандоржина) - победителю первого конкурса мультфильмов на бурятском языке в Агинском Бурятском округе торжественно были вручены стелы с символами Года театра в России и бурятского анимационного кино в Агинском Бурятском округе.*

*В этом году масштабный проект Года театра - Всероссийский театральный марафон, который стартовал в г.Владивосток поддержали и агинские театралы. 17 марта в селе Догой Могойтуйского района, на родине Даширабдан Батожабая начался театральный марафон народных театров Аги в форме гастрольной эстафеты. Народные театры побывали друг у друга с гастрольями с передачей символа Года театра в России в Агинском Бурятском округе.*

*Отрадно, что в этом году в рамках юбилейного конкурса «Театральная осень» впервые учрежден межмуниципальный конкурс детских театральных коллективов. Конкурс призван возвращать юных артистов - будущее театральной Аги.*

*Дорогие друзья! Примите искренние поздравления с 30-летием смотра-конкурса «Театральная осень»! Желаю мира, счастья, дальнейших творческих успехов, крепкого здоровья, долголетия и семейного благополучия!*

***Сэсэг Норполова,  
директор ГУК «Центр развития бурятской культуры  
Забайкальского края».***



## **ТЕАТРАЛЬНАЯ АГА**

### **Традиции и новации**

*Будучи неоднократно членом жюри смотра–конкурса среди народных театров и драматических коллективов Агинского округа, стала свидетелем исторического процесса развития театрального жанра в округе. В итоге, мною готовится к выпуску методическая работа со статьями на тему «Театральная Ага. Традиции и новации».*

*В сегодняшнем материале частично отражены выдержки из будущей публикации. Каковы основные тенденции развития театрального жанра в любительских коллективах Агинского округа за последние годы?*

*30 лет назад в селе Догой Могойтуйского района на родине талантливого писателя, драматурга Даширабдан*

*Одбоевича Батожабая был проведен первый смотр-конкурс народных театров и драматических коллективов Аги. И вот уже 30 лет смотр-конкурс продолжает жить, творить и «зажигать» новые имена на «театральном небосклоне» Аги. Сегодня театральное искусство, как средство самовыражения и отношения человека к извечным духовно-нравственным проблемам, остается главной «кафедрой» воспитания человека будущего, человека Нового Времени. Все возрастающая любовь народа степной Аги к древнейшему из видов искусства - Театру - уникальное явление. Хочется отметить, что земля Агинская всегда и во все времена была территорией любви к этому жанру. Свидетельство тому, коллективы - ветераны, создавшие особые, неповторимые театральные традиции, как например, Агинский народный театр (год создания-1959 г.), Могойтуйский, Зуткулейский, Дульдургинский, Догойский, Челутайский и др. народные театры.*

*Ни сложные социально-экономические явления в обществе, ни «коммерциализация» продукции культуры и искусства за последние годы не смогли остановить активный творческий процесс массового увлечения театром. Отрадно отметить, что в сельских поселениях, как «Цокто-Хангил», «Сахюрта», «Цаган-Челутай», «Токчин», «Таптанай», «Цаган-Оль», «Алханай» зажглись «огни театральных рамп», где занимаются не только взрослые, но и дети, молодежь. И у каждого коллектива свое особое оригинальное «ЛИЦО ТЕАТРА», в соответствии с менталитетом, своеобразием каждого села.*

*Свидетельство тому, разнообразие репертуарных афиш смотров-конкурсов последних лет (от классики до*

прочтения современных пьес), отсюда, общеизвестный факт, что основа театра - драматургия подводит зрителя к главной проблеме национальных театров - сохранению родного языка. Ибо каждый участник театрального коллектива - как носитель живой родной речи на бурятском языке, отражение Времен - прошлого, настоящего и будущего в постановках и спектаклях.

Одной из немаловажных тенденций за последние годы необходимо подчеркнуть значительный рост исполнительского мастерства артистов-любителей. Жанровое разнообразие драматургических материалов диктует актерам «способ существования» в спектаклях от траги-фарса до комического, что легко, свободно, органично «проживают» талантливые актеры на сцене. Например, в номинациях «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль» можно найти известных и любимых в округе артистов-любителей. Ветераны, влюбленные в искусство театра - Д.Ринчинова, Г.Базарова, (с.Челутай), Г.Ринчинова, Д.Батуев, Д.Цыренова (с.Аргалей), Д.Бабуева, Д.Самбуев, Б.Майдариев, Ц.Майдариева (с.Дульдурга), Е.Базаров, Б.Ванчиков, Ц.Нанзатова (п.Могойтуй), Б.Ринчинова, Б-Д.Мункуев, Б.Батожаргалов (Агинский народный театр), Б.Батомункуев, И. Жалсанова (с.Догой), М.Дашинимаев, Ц-Д.Цыденов, Г.Баиртуева, Г.Дашиева, М.Сультимжамсоев (с.Зуткулей), Я.Чимитова, Е.Цырендоржиева, А.Жабай (с.Будулан).

Замечательной традицией стало то, что каждый год конкурсы открывают новые, «свежие» имена на театральном небосклоне Аги, например, появились номинации «Лучшее художественное оформление



спектакля», «Инновационный подход образного решения спектакля». Сложнейшая функция театра духовно-нравственное воспитание населения в основном зависит от мастерства, таланта режиссера-руководителя, педагога, толкователя. Есть, общепринятое явление, что режиссер - сложнейшая профессия, буквально, «штучный товар» по определению маститых театроведов-критиков. В этом направлении театральная Ага может гордиться талантливыми именами: Н.Дамдинцыренова, Ж.Жербаев, Б.Доржиев, Д.Раднаев, Д.Димчиков, Д.Долгоржапова, Б.Сультимов, Б.Шойдокова, Б.Цыденов, Ц-Д.Батуев, Л.Балданова, М.Ульзутуева, и много другие.

Художественно-образное видение спектаклей и постановочные решения, зависят от режиссерского «замысла». Это особо важная часть для развития любительских театров, в последнее время приобретает качественный рост, на примере спектаклей Могойтуйского, Дульдургинского народных театров. Любой замысел режиссера, творческие проекты зависят не только от творческого потенциала коллектива, но и от поддержки государственных органов сферы культуры, от исполнительной власти на местах. В этом отношении велика роль поддержки органов исполнительной власти Агинского Бурятского округа театрального движения в целом, на всех уровнях власти. Благодаря углубленной систематической работе Администрации Агинского Бурятского округа по формированию культурной политики, наблюдается качественный рост театрального жанра. Символично, что на днях торжественно открылся занавес Первого межмуниципального конкурса детских театральных

*коллективов. Надеемся, что « Синяя птица» - символ Театра будет раскрывать крылья творческих удач и открытий в будущем!*

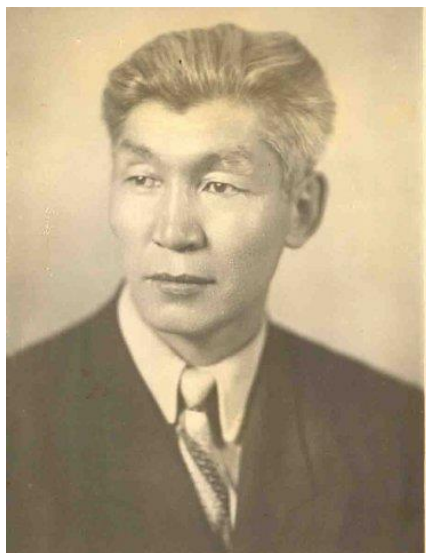
*Большая организационно-творческая, методическая работа специалистов Центра развития бурятской культуры Забайкальского края с каждым годом усвершенствуется по показателям – репертуарная политика, работа со зрителем, учебные семинары руководителей любительских театров, обмен опытом через гастрольную деятельность в едином информационном поле Забайкальского края.*

*Коллектив Центра вместе с талантливыми коллективами - именитыми ветеранами и с новенькими дебютантами в постоянном творческом поиске новых форм спектаклей, постановок и премьер сохраняют и развивают самый волшебный, самый магический, самый древний жанр в искусстве ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО - ТЕАТР!*

*Дулмажаб Жамсоева,  
доцент кафедры РЭиТП, Почетный профессор ВСГИК,  
Лауреат премии Правительства РФ  
в области культуры и искусства,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации и  
Агинского Бурятского округа.*

## ДАШИРАБДАН БАТОЖАБАЙ – ВЕЛИКИЙ СЫН СТЕПНОЙ АГИ

*Даширабдан Одбоевич  
Батожабай – поэт, прозаик,  
драматург родился  
в 1921 году в селе Догой  
Могойтуйского района.*



После окончания Зугалайской семилетней школы в возрасте 15 лет поступает в Улан-Удэнский театрально-музыкальный техникум (1936-1939). С началом Великой Отечественной войны учится в Новосибирской краткосрочной военно-лётной школе (1941) и служит пилотом тяжёлого бомбардировщика дальней авиации. Имея богатый жизненный опыт, поступает в Литературный институт им. М. Горького (1952-1957). Работал актером Бурятского драматического театра, в редакции газеты «Буряад-Монголой үнэн», редактором литературной редакции Республиканского радиокomiteта, заведующим литературной частью Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева, художником-оформителем в Агинском округе.

Участие в I и II Декадах бурятской литературы и искусства в Москве явилось своеобразной вехой в его творческой жизни.

Талантливый писатель, поэт, драматург Д. Батожабай внес большой вклад в развитие бурятской литературы и искусства. В 1945 г., находясь в действующей армии, он публикует на страницах газеты «Буряад-Монголой үнэн» свой первый литературный опыт — поэму-улигер «Юный богатырь Сэнгэ и его друг Сунды Мэргэн». После демобилизации пишет одноактные пьесы для самодеятельных драматических коллективов — «Малшад» (Скотоводы) (1948), «Дагбын алдуу» (Ошибка Дагбы) (1949), «Шүүбэри» (Выигрыш) (1952) и др., где идет поиск современных тем, приобретение профессионального опыта. В годы учебы в Литературном институте пишет рассказ на родном языке «Самое дорогое», в новой редакции издает «Мудрый Сэнгэ», публикует повести «Багшашни хэн бэ?» (Кто твой учитель?) и «Адуушанай дуун» (Песня табунщика), создает многоактные пьесы «Огненная река», «Манай колхоз дээрэ» (В нашем колхозе), «Дойбод сохилго» (Ход конём), «Барометр шуурга харуулна» (Барометр показывает бурю), заканчивает первую книгу трилогии «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье).

Разнообразие жанров, богатство жизненных наблюдений, красочность и выразительность языка писателя, богатство и глубина идейно-философской проблематики характеризуют автора, как талантливого и самобытного художника слова. Повесть «Адуушанай дуун» (Песня табунщика) вышла в свет в 1955 г. и получила широкую известность после выхода художественного фильма «Песня табунщика» (1957), снятого по сценарию, написанному на основе этой повести. Во время II Декады бурятской литературы и искусства в Москве (1959) Д. Батожабай оказался одним из главных героев: был

представлен спектакль по его пьесе «Барометр показывает бурю», состоялась премьера кинофильма «Золотой дом», выпущенного Мосфильмом по сценарию Д. Батожабая, Г. Цыдынжапова, В. Ежова, на литературной части декады обсуждалась первая книга романа-трилогии «Похищенное счастье» — «Одиночество».

Как драматург Д. Батожабай создал множество пьес. Наиболее значительные из них: «Сказание о матери» (1967), «Огненные годы» (1969), «Урбан женится» (1970), «Грозовой ливень». В центре большинства пьес — морально-этические проблемы современной автору жизни. Успешно работал Д. Батожабай не только как создатель оригинальных драматических произведений, но и работая заведующим литературной частью Бурятского театра драмы, активно содействовал формированию его репертуара. Им переведены на бурятский язык произведения писателей — В. Шукшина, А. Вампилова, Б. Васильева, А. Бальбурова и др. для постановки на сцене театра.

Вершиной творчества писателя является роман-трилогия «Похищенное счастье» (1966), отражающий огромный период жизни бурятского народа на рубеже XIX-XX веков. Трилогия представляет собой сплав традиционного фольклорного начала с традициями русского и европейского романа. В последние годы жизни Д. Батожабай работал над историко-революционным романом «Уулын бүргэд» (Горные орлы) (1976), где автор изображает один из драматических периодов гражданской войны в Сибири. В разные годы опубликованы сборники рассказов и повестей «Һэшхэлшни хаанаб?» (Где твоя совесть?) (1962), «Шалхуу Рабданай хөөрөөн» (Рассказы беспокойного Рабдана) (1991), «Мархайн хөөрөөн» (Рассказы Мархая) (2001) и др. Всероссийское признание получили произведения Д. Батожабая в русском переводе И. Чернова и Н. Рыбко «Песня табунщика», И. Френкеля

«Сказание о храбром баторе Сэнге и его друге Сунды Мэргэне», А. Бальбурова «Одноактные пьесы», Н. Ершова «Горные орлы», Т. Очировой «Детство Шалху Рабдана», Н. Рыбко «Похищенное счастье», «Родной порог».



*Во время репетиции нового спектакля  
В Бурятском драматическом театре*



*Труды Д.О.Батожабая*

## ОТ «ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ» ДО «ТЕАТРАЛЬНОЙ ОСЕНИ»

*Первый окружной смотр-конкурс народных театров и драматических коллективов имени бурятского драматурга, поэта, писателя Даширабдан Одбоевича Батожабая взял старт ровно 30 лет назад, в далеком 1989 году. Глубоко символично, что первый конкурс состоялся на родине Д.Батожабая - в с.Догой Могойтуйского района.*

Главным инициатором и идейным вдохновителем творческого конкурса был директор Центра народного творчества Балдандоржи Николаевич Николаев, которого поддержал и воплотил его проект в жизнь Агинский окружной отдел культуры во главе с заведующим Баиром Будаевичем Мункожаргаловым.

По информации окружной газеты «Агинская правда» от 15 июля 1989 года, первый смотр театрального искусства удался на славу, в Догойском сельском клубе царил атмосфера праздника и дружелюбия. Тогда приняли участие 3 народных театра и 5 драматических коллективов.

Здесь лучшими были признаны драмколлективы сельских Домов культуры сел Цаган-Оль (спектакль по пьесе Х.Намсараева «Сэрэмпэл», режиссер-постановщик Б.Ломбоев) и Догой – за одноактную комедию Х.Намсараева «Тахуунай» (руководитель – Д.Батомункуева). Коллективы награждены Дипломами лауреата и ценными призами окружного отдела культуры и агрофирмы «Россия». Также в числе лучших - постановка педколлектива Урдо-Агинской средней школы по пьесе Х.Намсараева «Жаргалай түлхюур» (режиссер - Ц.Балданжабон) и работа драмкружка Сахюртинского сельского дома культуры (руководитель -

Н.Намдакова). Несмотря на дебют, данный коллектив продемонстрировал зрелую постановку.

За лучшие актерские работы награждены Дипломами и ценными призами: Унзад лама – Б.Доржиев (с.Догой), Эрдэни гулваа – Б.Доржинимаев (с.Цаган-Оль), Табита – Ю.Ломов (с.Урдо-Ага), Убсанса – И.Жалсанова (с.Догой), Должит – Ц.Батоболотова (с.Цаган-Оль), Хаан – Д.Раднаев (с.Зуткулей). За актерский дебют специальных призов удостоены: Убсанса – Б.Бадмажапова (с.Сахюрта), Сэрэмпэл – Б.Галсанов (с.Цаган-Оль).

Членами жюри были отмечены режиссерские работы Б.Ломбоева и Д.Батомункуевой. Специальный приз вручен режиссеру-постановщику Ц.Балданжабон.

В постановке Зуткулейского народного театра было отмечено немало неожиданных, интересных находок (режиссер - Д.Раднаев). Лауреаты первого окружного конкурса были удостоены представить Агинский округ на республиканском празднике бурятской драматургии, посвященном 100-летию Хоца Намсараева в г.Улан-Удэ.

### ***Второй окружной смотр-конкурс народных театров и драмколлективов им. Д.Батожабая состоялся в 1990 году в с. Зуткулей.***

В нем приняли участие 5 народных театров: Агинский, Могойтуйский, Дульдургинский, Догойский, Зуткулейский и 2 драмколлектива: Токчинский и Цокто-Хангильский. На торжественном открытии смотра с приветственным словом выступили Балдандоржи Николаев – директор Центра народного творчества, Доржи Тумунбаяров – заведующий идеологическим отделом Дульдургинского райкома КПСС, Базарсадо Цыденов – председатель Зуткулейского сельского совета, Даши Доржиев – ветеран культуры с.Зуткулей.

По архивным данным, на конкурсе были представлены глубокие драмы, поставленные на



историческом и современном материале, сатирические и лирические комедии. Репертуар коллективов радовал зрителей жанровым разнообразием. «Идейный и художественный рост театральной самодеятельности округа с каждым годом развивается» - так было отмечено по итогам конкурса.

Диплом лауреата завоевал народный театр Зуткулейского сельского дома культуры за постановку спектакля И.Калашникова «Жестокий век».

Представленная на суд зрителей и жюри Токчинским драмколлективом драма Д.Дылгырова «Нангин мэхэ» в пяти картинах произвела очень хорошее впечатление. Самодеятельные артисты прекрасно справились с режиссерской задачей. Это работа Любви Загдаевой в роли жены Романа, Доржи Банзаракшаева в роли приемного сына Лубсан.

*Именно с этого времени смотр-конкурс приобретает статус «кочующего» конкурса по сценическим площадкам районов Агинского округа. Так, ежегодно конкурс стали принимать у себя (в порядке очереди) поселения трех муниципальных районов и окружной центр.*

*В 1991 году третий смотр-конкурс состоялся в п.Агинское.* Здесь участвовали пять народных театров, Челутайский и Алханайский драматические коллективы. По решению жюри Диплом лауреата был присужден Догойскому народному театру за постановку спектакля Д.Дылгырова «Хари хүнэй гашуудал». Главную роль Эрнеста играл Баяндалай Доржиев - зоотехник колхоза «Россия», который с каждым годом обогащает свой багаж по театральному мастерству. Не менее одаренные артисты этого театра: Цырендаши Бороев, Долгорма Батомункуева,

Ирина Жалсанова – по праву завоевали зрительскую симпатию.

Среди драмколлективов звание лауреата было присуждено Алханайским самодеятельным артистам за спектакль Долгормы Долгоржаповой «Ажабайдал». Зрителям и членам жюри понравились актерские работы Мунко Жигжитжапова и Долгормы Долгоржаповой.

Уже в следующем году, на четвертом смотре-конкурсе, жюри, посмотрев спектакли трех народных театров и двух драмколлективов, пришло к выводу, что Алханайский и Челутайский драматические коллективы претендуют на звание «Народный театр».

«Театральная весна» с каждым годом начала набирать свои обороты, конкурс привлек внимание многих агинцев, люди с удовольствием приходили смотреть спектакли своих земляков, а артисты - все увереннее играть свои роли. Творческое состязание самодеятельных артистов стало всеми любимым и традиционным.

***В 2011 году для любителей театрального искусства распахнул свои двери Могойтуйский центр досуга.***

Этот год был удачным для коллективов. За победу в окружном конкурсе драматический коллектив с.Алханай со спектаклем «Ракушка» Геннадия Башкуева был удостоен права принять участие на фестивале народных театров и театральных коллективов Республики Бурятия в с.Кижинга, где завоевал Диплом лауреата 3 степени. Исполнитель главной роли Игорь Бадмаев - одаренный молодой актер, завоевавший на окружном конкурсе первый специальный приз им. Заслуженного артиста РФ Ц.Цырендоржиева, в номинации «Лучшая мужская роль» зачислен на театральное отделение ВСГАКИ. Режиссер-постановщик Долгорма Долгоржапова завоевала престижный приз «За

лучшую режиссуру» республиканского фестиваля и награждена специальным призом Союза писателей Бурятии и фонда им. Даширабдана Батожабая «За лучшую драматическую роль».

Среди народных театров победил Будаланский театр со спектаклем Владимира Гуркина «Байгал шадарай еохор». По итогам конкурса коллектив был поощрен поездкой на республиканский фестиваль среди народных театров «Баргузинская долина» в Бурятии, где удостоен звания лауреата 1 степени.

В следующем году «Театральная весна – 2012» была посвящена Году истории и 200-летию Отечественной войны 1812 года.

*С 2016 года смотр-конкурс стал проводиться осенью, после завершения всех сельскохозяйственных работ, когда устанавливается затишье перед зимовкой.*

*В этом году уже осенью районный центр культуры и досуга п. Агинское принял у себя театралов округа.*

Смотр-конкурс «Театральная осень-2016» был приурочен 100-летию со дня рождения поэта, прозаика, драматурга, публициста, члена Союза писателей СССР Ж.Т.Тумунова и 95-летию со дня рождения прозаика, драматурга, члена Союза писателей СССР Д.О.Батожабая. В нем приняли участие семь народных театров округа и четыре победителя районных смотров-конкурсов среди драматических коллективов. Все коллективы представили свои спектакли на высоком уровне, чем порадовали не только зрителей, но и членов жюри. Об этом отметила Жамсоева Дулмажаб Дашицыреновна, профессор театральной режиссуры ВСГАКИ, заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Государственной премии

Правительства РФ в области культуры и искусства, член жюри смотра-конкурса.

*В 2017 году Агинский Бурятский округ отметил два знаменательных события, это 80-летие со дня образования Агинского Бурятского округа и 50-летие со дня создания Агинского центра народного творчества. Традиционный смотр-конкурс «Театральная осень» был посвящен именно этим датам.*

Свою любовь к театру, свои пробы и находки, свои надежды и идеи привезли с собой восемь народных театров и победители районных смотров - драматические коллективы с.Ага-Хангил Могойтуйского района, с.Токчин Дульдургинского района, с.Цокто-Хангил Агинского района и Агинский театр «ДалиТЭ». Репертуар постановок был самым разнообразным, ставились завораживающие спектакли о любви, сохранении природного наследия, счастливой жизни, мирском благополучии, душевной красоте. С глубоким философским смыслом, затрагивающие социальные вопросы спектакли, заставляли зрителей смеяться и плакать, огорчаться и радоваться вместе с героями постановок. Творческие коллективы своими выступлениями в очередной раз подтвердили, что агинская земля богата талантами.

Нужно отметить, что в рамках «Театральной осени» самодеятельные актеры получают дополнительный стимул для творческой самореализации, а режиссерам представляется возможность обсудить и проанализировать свои работы с членами жюри, в числе которых на протяжении нескольких лет неизменными остаются высокие профессионалы своего дела: лауреат Государственной премии Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный

работник культуры Агинского Бурятского автономного округа Дулмажаб Жамсоевой, заслуженный работник культуры Агинского Бурятского автономного округа, ветеран культуры Дарима Цыбикжапова.

В 2017 году среди драматических коллективов первое место занял Цокто-Хангильский драматический коллектив, второе место присуждено Токчинскому драматическому коллективу и третье место досталось Ага-Хангильскому драматическому коллективу.

Среди народных театров Дипломом 1 степени и денежным призом от администрации Агинского Бурятского округа награжден Могойтуйский народный театр, который показал постановку «Инаг дуранай элшэ хүсэн» по мотивам пьесы А.П.Чехова «Предложение» (режиссер - Бато Цыденов). Диплом 2 степени получили Агинский народный театр с постановкой пьесы Юкио Мисима «Ханданьская подушка» (режиссер – Надежда Самбуева) и Дульдургинский народный театр с постановкой драмы «Жаргалтай бүлэ» (режиссер – Доржо Димчиков). Тройку призеров замкнули Будуланский народный театр (режиссер – Бато Сультимов) и Зуткулейский народный театр (режиссер – Намсалма Дамдинцыренова).

***В 2018 году «Театральная осень» состоялась в рамках празднования 140-летия учителя-просветителя, общественного деятеля, первого драматурга Восточной Бурятии, основателя театрального творчества в степной Аге Чойжил-Лхама Базарона.***

Со сцены Дома культуры п.Могойтуй зрители окунулись в мир театра, став свидетелями таинства перевоплощения.

С этого года, по решению учредителей и организаторов смотра-конкурса, места подводятся по следующим номинациям:

- «Лучший драматический коллектив»;
- «Лучший народный театр районного центра»;
- «Лучший народный театр сельского поселения»;
- «Лучшая режиссерско-постановочная группа среди драматических коллективов»;
- «Лучший режиссерско-постановочная группа среди народных театров».

Так, в 2018 году среди драматических коллективов Гран-При конкурса удостоен драматический коллектив СП «Цаган-Челутай» Могойтуйского района. (Сэндэма Бабуева «Ванда», режиссер – Лхама Балданова). В театральной постановке артисты рассказали о своей землячке Анде Балдановой. Простую бурятскую женщину из агинских степей боевой путь довел до Берлина, где она расписалась на стенах Рейхстага, и вернувшись домой, осталась на всю жизнь верной своему возлюбленному, оставшемуся на полях сражений Великой Отечественной.

Среди районных народных театров - Гран-При конкурса по праву завоевал Могойтуйский народный театр. Спектакль-комикс «Бахын һанаан – удага эрбээхэй» выстроен по мотивам классического произведения Батомунко Пурбуева «Толдойн хүбүүн Болдой». Безупречная игра талантливых самобытных артистов Мунко Лхамажапова, Бальжит Гармаевой, Цырегмы Нанзатовой, Даримы Базаровой и других артистов театра подарили зрителям массу ярких впечатлений и хорошего настроения.

Среди сельских народных театров самой высокой оценки членов жюри удостоен Догойский народный театр

(Геннадий Башкуев «Воздушный поцелуй», режиссер – Баяндалай Доржиев).

В номинации «Режиссерско-постановочная группа среди драматических коллективов» выиграл драматический коллектив СП «Зугалай» (Рей Бредбери «Лик неминуемого», режиссер – Мыдыгма Ульзутуева).

«Режиссерско-постановочная группа среди народных театров»: Гран-При у Могойтуйского народного театра (Батомунко Пурбуев «Бахын ханаан – удага эрбээхэй», режиссер – Бато Цыденов).



*На первом смотре-конкурсе «Театральная весна», 1989 год*



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ КОНКУРСА





*Доброй традицией смотра-конкурса «Театральная осень» является учреждение специальных премий памяти видных деятелей культуры, стоявших у истоков становления театрального искусства в Агинском Бурятском округе. Ежегодно родные и близкие знаменитых сынов Аги отмечают лучших из лучших.*

### **ЧОЙЖИЛ-ЛХАМА БАЗАРОН**

**(1878 - 1937 г.г.)**

**Учитель, просветитель,  
общественный деятель,  
член Союза писателей СССР,  
драматург Восточной Бурятии,  
основатель театрального  
творчества в степной Аге**



Специальная премия с переходящим призом памяти Чойжил-Лхамы Базарона была учреждена в 1989 году на первом театральном смотре-конкурсе и просуществовала до конца 90-х годов.

#### **Обладатели премии:**

В 2017 году присуждение специальной премии возобновилось, обладателем премии в номинации «Лучший народный театр» стал Могойтуйский народный театр (режиссер – Бато Цыденов).

В 2018 году специальной премии в номинации «Лучшая постановка в смотре-конкурсе» удостоился драматический коллектив СП «Цаган-Челутай» Могойтуйского района (режиссер - Лхамы Балданова).



**МАЙДАРИ ХАЙДАПОВИЧ  
ЖАПХАНДАЕВ**

**(1946-2008 г.г.)**

**Народный артист России,  
заслуженный работник  
культуры Агинского Бурятского  
автономного округа,  
заслуженный артист  
Бурятской АССР, народный  
артист Бурятской АССР,  
заслуженный артист РСФСР,  
заслуженный артист Монголии**

Специальная премия имени Майдари Хайдаповича Жапхандаева была учреждена в 2010 году и присуждается в номинации «Лучшая мужская роль» в постановках народных театров.

**Обладатели премии:**

2010 год – Жаргал Жербаев, Могойтуйский народный театр,  
2011 год – Бато Сультимов, Будаланский народный театр,  
2012 год – Рыгзын Дарижапов, Догойский народный театр,  
2013 год – Юрий Лхамаев, Агинский народный театр,  
2014 год – Доржи Дондоков, Агинский народный театр,  
2015 год – Евгений Базаров, Могойтуйский народный театр,  
2016 год – Бато Жамбалов, Челутайский народный театр,  
2017 год - Дашинима Бадмаев, Будаланский народный театр,  
2018 год - Мунко Лхамажаров, Могойтуйский народный театр.

**ЦЫДЕН-ДОРЖИ БАЗАРОВИЧ  
ЦЫРЕНДОРЖИЕВ**

**(1948 -2011 г.г.)**

**Заслуженный артист  
Российской Федерации,  
народный артист  
Республики Бурятия,  
заслуженный работник  
культуры Агинского Бурятского  
автономного округа**



Специальная премия имени Цыден-Доржи Базаровича Цырендоржиева была учреждена в 2011 году и присуждается в номинации «Лучшая мужская роль» в постановках драматических коллективов.

**Обладатели премии:**

- 2011 год – Игорь Бадмаев, драматический коллектив с. Алханай,
- 2011 год – Будаланский народный театр в номинации «Лучшая режиссура»,
- 2012 год – Доржи Батуев, драматический коллектив с. Аргалей,
- 2013 год – Доржи Батуев, драматический коллектив с. Аргалей,
- 2014 год – Доржи Базаргуруев, драматический коллектив с. Токчин,
- 2015 год - Бадмадоржи Чимитов, драматический коллектив с. Ага-Хангил,
- 2016 год – Александр Арбалжинов, драматический коллектив с. Таптанай,
- 2017 год - Бадмадоржи Чимитов, драматический коллектив с. Ага-Хангил и Бадмадоржи Базаргуруев, драматический коллектив с. Токчин,
- 2018 год - Эрдэм Батоев, драматический коллектив с. Зугалай.



**ГАРМА АНАНДАЕВИЧ  
ЦЫРЕНДАШИЕВ**

**(1945-2009 г.г.)**

**Заслуженный работник  
культуры  
Российской Федерации,  
театральный сценарист,  
член Союза журналистов  
России**

Специальная премия имени Гарма Анандаевича Цырендашиева была учреждена в 2014 году и присуждается в номинации «Лучшая режиссура» в постановках народных театров.

**Обладатели премии:**

2014 год – Бато Сультимов и Дугар Жалсанов, Будаланский народный театр,

2015 год – Бато Цыденов, Могойтуйский народный театр,

2016 год – Бато Цыденов, Могойтуйский народный театр,

2017 год - Бато Цыденов, Могойтуйский народный театр,

2017 год - Бато Цыденов, Могойтуйский народный театр.

**МУНКОЖАРГАЛ ЖАМБАЛОВИЧ  
НОРСОНОВ**

**(1949 - 2003 г.г.)**

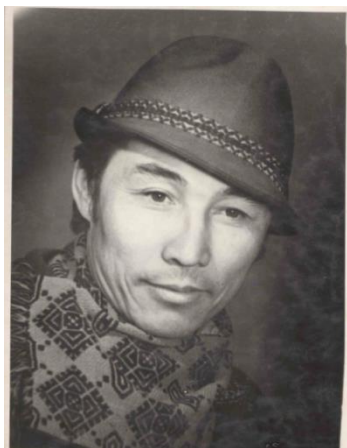
**Заслуженный работник  
культуры Агинского  
Бурятского автономного  
округа,  
основатель Будаланского  
народного театра**



Специальная премия имени Мункожаргал Жамбаловича Норсонова была учреждена в 2014 году и присуждается в номинации «Лучший дебют» в постановках народного театра.

**Обладатели премии:**

2014 год - Бато Сультимов, Будаланский народный театр,  
2015 год - Бальжима Зодбоева, Будаланский народный театр,  
2016 год - Зоригто Дашибалов, Зуткулейский народный театр,  
2018 год - МУК «Агинский театр «ДалиТЭ»,  
2019 год - Бато Жамбалов, Челутайский народный театр.



***БАТОР ЦЫМПИЛОВИЧ  
ЦЫРЕНДАШИЕВ***

***(1941 – 1977 г.г.)***

***Писатель, поэт,  
член Союза журналистов  
СССР,  
член географического  
общества СССР***

Специальная премия имени Батора Цымпиловича Цырендашиева учреждена в 2016 году и присуждается в номинации «Лучшая режиссура» в постановках драматических коллективов.

***Обладатели премии:***

2016 год – Лхама Балданова, драматический коллектив с.Цаган-Челутай,

2017 год - Баирма Цыдыпова, МУК «Агинский театр ДалиТЭ»,

2018 год - Марина Найданова, драматический коллектив с.Алханай.

**ЮРИЙ БАТОМУНКУЕВИЧ  
ЛХАМАЕВ**

**(1941 – 2015 г.г.)**

**Режиссер Агинского  
народного театра,  
заслуженный работник  
культуры  
Агинского Бурятского  
автономного округа**



Специальная премия имени Юрия Батомункуевича Лхамаяева учреждена в 2016 году и присуждается в номинации «За лучшую женскую роль» в постановках народных театров.

**Обладатели премии:**

2016 год - Баирма Бороева, Агинский народный театр,

2017 год - Людмила Бадмаева, Дульдургинский народный театр,

2018 год - Бальжит Гармаева, Могойтуйский народный театр



**БАИР БУДАЕВИЧ  
МУНКОЖАРГАЛОВ**

**(1951 – 1995 г.г.)**

***Заслуженный работник  
культуры  
Российской Федерации,  
вице-президент ВАРК,  
член Высшего совета  
всемирной ассоциации  
монголов***

Специальная премия имени Баира Будаевича Мункожаргалова учреждена в 2016 году и присуждается в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» и «Лучшая женская роль второго плана» в постановках народных театров.

**Обладатели премии:**

2016 год - Бальжир Дамдинов, Могойтуйский народный театр,

Надежда Ефимова, Дульдургинский народный театр,

2017 год - Батор Ринчинов, Агинский народный театр,  
Галина Ринчинова, Южно-Аргалейский народный театр,

2018 год - Батор Дамбаев, Догойский народный театр,  
Дарима Цыренова, Южно-Аргалейский народный театр.



**БАЛДАН-ДОРЖИ НИКОЛАЕВИЧ  
НИКОЛАЕВ**

**(1957 – 2007 г.г.)**

**Заслуженный работник  
культуры Российской Федерации,  
режиссер, директор Центра  
народного творчества  
с 1996 по 2004 годы**



Специальная премия имени Балдан-Доржи Николаевича Николаева учреждена в 2016 году и присуждается в номинациях «Лучшая мужская роль второго плана» и «Лучшая женская роль второго плана».

**Обладатели премии:**

2016 год – Жаргалан Базаргуруев, Цокто-Хангильский драматический коллектив,

Дашима Цынгуева, Агинский театр «ДалиТЭ»,

2017 год - Доржи Доржиев, Агинский театр «ДалиТЭ»,

Намсалма Доржипаланова, драматический коллектив с.Токчин,

2018 год - Мунко Жигжитжапов драматический коллектив с. Алханай,

Анна Сун-Юн-Лян, драматический коллектив с. Сахюрта.



**АЮША ДАРМАЕВИЧ  
БОРТОЕВ**

**(1960 – 1994 г.г.)**

**Педагог, режиссер  
Зуткулейского  
народного театра,  
руководитель кружка  
«Юный художник»  
Зуткулейской школы**

Специальная премия имени Аюши Дармаевича Бортоева учреждена в 2016 году и присуждается в номинации «За лучшую женскую роль» в постановках драматических коллективов.

**Обладатели премии:**

2016 год – Лхама Балданова, драматический коллектив с. Цаган-Челутай,

2017 год - Долгорма Долгоржапова, драматический коллектив с. Цокто-Хангильский и Сэсэгма Жамсаранова, Агинский театр «ДалиТэ»,

2018 год - Марина Найданова, драматический коллектив с. Алханай.

*С каждым годом пополняется список учреждаемых специальных премий лучшим коллективам и талантливым актерам.*

Так, в 2017 году специальный приз «За лучший перевод» учредил отдел развития национальной культуры Администрации Агинского Бурятского округа (начальник отдела - Саяна Гармаевна Аюшиева). Данным призом награжден Баян-Далай Доржиев (Могойтуйский народный театр), который провел кропотливую работу над обработкой пьесы А.П.Чехова «Предложение» - «Инаг дуранай элшэ хүсэн». В 2018 году лучшими переводчиками стали Цымжидма Жамбалова и Бато Жамбалов (Челутайский народный театр).

С 2017 года государственное учреждение культуры «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края» (директор – Сэсэг Жугдуровна Норполова) учреждает специальную премию в номинации «Лучшее художественное оформление спектакля». Обладателем первой премии стал Агинский театр «ДалиТЭ».

В 2018 году учредила свою премию заслуженный работник культуры Российской Федерации, Агинского Бурятского автономного округа, профессор театральной режиссуры ВСГИК Дулмажаб Дашицыреновна Жамсоева в номинации «За инновационный подход образного решения спектакля среди народных театров». Данной премией награжден режиссер Могойтуйского народного театра Бато Цыденов.

Специальной премией режиссера ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края», заслуженного работника культуры Забайкальского края Долгормы Мункуевны Долгоржаповой «За лучшее образное решение спектакля среди драматических коллективов» награждена

Мыдыгма Ульзутуева, режиссер драматического коллектива с. Зугалай Могойтуйского района.

Специальную премию «За исполнительское мастерство роли матери», учрежденной заслуженным работником культуры Агинского Бурятского автономного округа Даримой Батоевной Цыбикжаповой, завоевала актриса Дульдургинского народного театра Людмила Бадмаева.

В 2019 году специальную премию в номинации «Лучшая женская роль второго плана среди драматических коллективов» памяти артиста Агинского народного театра Хэшэгто Жамбаловича Жамбалова учреждают родные и близкие Х.Жамбалова. Актриса, сыгравшая лучшую женскую роль второго плана среди народных театров, получит специальную премию заслуженной артистки РФ, народной артистки Республики Бурятия, заслуженного работника культуры Агинского Бурятского автономного округа Должин Жаргаловны Тангатовой.



*Цырендоржиев Цыбик  
Базарович  
вручает премию  
имени Ц-Д.Б.Цырендоржиева  
в номинации  
«Лучшая мужская роль»  
в постановках  
драматического коллектива.  
В 2018 году премией  
награжден артист  
драматического коллектива  
с.Зугай Могойтуйского района  
Эрдэм Батоев.*



## НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ АГИ



## АГИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

*Агинский народный театр начал свое существование накануне Февральской революции с постановки пьесы «Картежники» («Хаарташад») Чойжил-Лхамо Базарона - основателя народного театра в Забайкалье. Это произведение со времен своего появления до 1917 года выдержало более 30 постановок.*

Двадцатые годы были годами необычайно бурного развития художественной самодеятельности, создавались новые пьесы, многоактные драмы, трагедии и комедии, писались новые стихи и песни, рассказы и повести. Первая большая премьера - комедия Б.Барадина и Д-Р.Намжилона «Жэгдэн» (1919 г.), пьеса «Шойжид хатан», трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка) Б.Барадина.



Первой и незаменимой артисткой Агинского народного театра была учительница Жалма Жамсарано-Пилунова, которая играла главные роли во многих пьесах того времени.

В репертуаре театра было много одноактных оригинальных и переведенных пьес на самые различные актуальные и злободневные темы того времени. Здесь можно назвать «Һургуулиин харуулшан» (Сторож школы), «Манжур Дамба», «Уйдхарта үхэл» (Смерть от тоски) и другие, связанные с именем Д-Р.Намжилона. В те годы эти пьесы пользовались большим успехом. Например, Лхасаран Линховоин исполнял роль «Манжур Дамбы», где пьеса пришлась настолько по душе зрителю, что Линховоина «окрестили» именем Манжур Дамбы. А песни, исполняемые им, расходились далеко по степи.

1944 год, шел 4 год Великой Отечественной войны, до Победы еще долгий один год. По Агинску проносится слух, что создается государственный театр. А создавать приехали профессионалы. Режиссером был назначен преподаватель курса «Мастерство актера» Улан-Удэнского института культуры Аюр Санданович Санданов, его супруга Мария – хормейстером, балетмейстером – заслуженный артист Бурят-Монгольской республики Федор Сергеевич Иванов. Была набрана труппа из молодых людей, куда вошли: С.Рыгдылова, Д.Жаргалова, Д.Гонгорова, Д.Жалсараев, Т.Жамсоев, Ф.Сахилов, Д.Шагдаров, Д.Санданов, Ж.Басагадаев, Ц.Намдакова, С.Бадмажапова, Д.Гончикова и др. Среди них был единственный молодой фронтовик, бывший летчик, получивший в боях тяжелое ранение Батомунко Базарон. Первой постановке нового театра предшествовала долгая кропотливая работа. Будущие актеры постигали музыкальную грамоту, хореографию, вокал, учились держаться на сцене, входить в образ.

Открытием театра явилась постановка пьесы «Снайпер» драматурга Гомбо Цыденжапова. Главную роль молодого снайпера Даши талантливо сыграл Тагар Жамсоев, в роли его возлюбленной выступила Сэрэгма Рыгдылова.

Артисты театра работали с большим воодушевлением, загрузив декорации, костюмы на телеги, заряженные в быков и верблюдов, обслуживали не только животноводов, хлеборобов на полевых станах, но и выступали во многих селах области и в воинских частях.

Через год сменилось театральное руководство. Режиссером труппы актеров, играющих на бурятском языке, стал Жугдэр Пагбаин, а на русском – Сергей Баранов. Театр, разделенный на две группы, долгое время «странствовал» по всей области.

В 1948 году Агинский государственный театр драмы закрылся. Понадобилось долгих 10 лет, чтобы он возродился вновь в 1958 году. Тогда театр уже не имел статус государственного, а стал народным и появился благодаря неутомимым энтузиастам. В это время началась волна открытия любительских театров. На этом фоне появился Агинский народный театр драмы, инициатором которого была Валентина Жалсанова.

15 августа 1959 года состоялась премьера, театр поставил на суд зрителей две работы: Х.Намсараева «Дамби Жоодшо» о жалком трусливом ламе, и Д.Талханова «После десятилетки» о молодежи. Успех был незабываемый. В этом же году коллектив Агинского театра с постановкой спектакля Б.Абидуева «Заре навстречу» стал лауреатом на областном смотре среди 32 самодеятельных театров и драмкружков. В этом же году коллективу Агинских любителей театра было присвоено высокое звание «Народный».

За годы творчества в Агинском народном театре осуществлены постановки драматургов Д.Намжилова «Жэгдэн», Х.Намсараева «Кнут тайши», Ч.Ойдова «Далан худалч», Б.Пурбуева «Дамдин лама», Г.Цыденжапова «Снайпер», А.Ангархаева «Арбан табанай хара», «Шүдхэртэй сундук», «Дойбод сохилго», «Зүрхэнэй шарха» А.Вампилова



«Клятва» и многие другие. В ту пору работали режиссерами В.Жалсанова, Р.Абидуев, Ц.Бадмацыренова, Б.Цырендашиев, Б.Николаев, Б.Ринчинова, С.Жамбалов и другие. Заведующими постановочной частью много лет работали: Г.Чуванов, Ю.Таршинаев, Д.Жалсанов. Актеры Агинского народного театра – Б.Базарон, Ц.Рыгзынова, И.Гергенов, Ю.Лхамаев, Ц.Бадмацыренова, Г-Д.Дугарцыренов, Б.Цырендашиев, Б.Абидуев, Х.Жамбалов, Б.Цыденов, Б-Д.Мункуев, Г.Цыбиков, Ц.Батоева, Б.Ринчинова, Ц.Жалсанова, С.Жамбалова, Ц.Ванданова и другие.



На современном этапе в репертуаре театра были постановки произведений мировой классической драматургии, такие как: «Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина, «Пикник» Ф.Аррабаля и «Бред вдвоем»

Э.Ионеско. Постановка спектакля «Бред вдвоем» удостоена высокой оценки главного режиссера Государственного Бурятского Академического театра драмы Ц-Д.Бальжанова, спектакль удостоен основных премий окружного смотря-конкурса «Театральная весна».

В 2009 году Агинский театр отметил свой 50-летний юбилей, который был отмечен большим творческим вечером, где собрались ветераны народного театра разных поколений. На этом вечере были показаны сцены из спектакля «Толдойн хубуун Болдой» Б.Пурбуева, «Женитьба Бальзаминова» Н.В.Гоголя, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина.

В 2013 году в окружном смотре-конкурсе «Театральная весна» коллектив театра удостоился Диплома I степени за постановку исторической драмы Б.Барадина «Шойжид» (режиссер - Б.Бадмадоржиев).



В 2014 году в этом же смотре-конкурсе Агинский народный театр осуществил постановку Д.Батожабая «Зүрхэнэй шарха» («Сердечная рана») (режиссер - Ю.Лхамаев) и был награжден Дипломом III степени. Актер Доржи Дондоков награжден специальным призом народного артиста России М.Х.Жапхандаева «За лучшую мужскую роль», Дылгыр Ирдынеев – «За лучшую мужскую роль второго плана».

В 2016 году Агинский народный театр под руководством режиссера Цырен-Доржи Батуева представил спектакль «Ах, война, что ж ты сделала, подлая». Артисты без единого слова, только жеста и мимикой смогли донести всю боль страшных военных лет. В этом же году театр был награжден Дипломом лауреата 2 степени Международного телевизионного конкурса «Национальное достояние-2016» в г.Москва.

В 2017 году театр также успешно выступил в окружном смотре-конкурсе им. Даширабдана Батожабая «Театральная осень» с постановкой по произведению Ю. Мисима «Ханьданская подушка».

В 2018 году в преддверии 100-летия Ленинского Комсомола Агинский народный театр совместно с Детской школой искусств им. К.И.Базарсадаева показал театрализованный концерт «Это наша с тобой биография».

В 2019 году в Межрайонном этапе фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященном 74-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Агинский народный театр показал театрализованное представление «Помните!».

Агинский народный театр удостоен Диплома I степени краевого конкурса народного творчества «Планета талантов», Диплома за участие в отборочном этапе II краевого конкурса любительских театральных коллективов «Забайкальская рампа».

Участники коллектива работают с полной самоотдачей, воспитывая собственного зрителя, обретая всё новые и новые навыки артистизма, являясь истинными ценителями театрального искусства, поклонниками и энтузиастами данного вида творчества. Сегодня основной костяк Агинского народного театра составляют: Батор Ринчинов, Доржи Дондоков, Дылгыр Ирдынеев, Марина Дылгырова, Баирма Бороева, Виталий Жамсоев, Зоригто Цыбиков. На протяжении 11 лет заведующим постановочной частью трудится Виталий Жамсоев.

В этом году первый народный театр Аги отмечает свой 60-летний юбилей.

*Т.Б.Дондокова,  
заведующий отделом народного творчества  
МУК «Районный центр культуры и досуга»  
МР «Агинский район».*



## **ДУЛЬДУРГИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР «АЯГ»**

*Дульдургинский народный театр «Аяг» социально-культурного центра села Дульдурга создан в 1974 году. В разные годы руководителями театра работали Татьяна Яртагаева, Сэсэг Шопхоева, Ольга Лукьянова, Светлана Моглоева, Ирина Винник, Эдуард Будажапов, Доржо Димчиков.*

Театром осуществлены постановки самых разных жанров и направлений - драмы, комедии, водевиль и другие. Режиссеры и актеры ставили произведения русской и зарубежной классики, советской литературы, бурятской и монгольской литературы.



В спектакле «Прибайкальская кадрили» В.Гуркина режиссер Доржо Димчиков заострил внимание на извечные проблемы отношений отцов и детей. В этой остросюжетной комедии представил новый взгляд на крутые жизненные повороты, в которых оказываются герои времен

перестройки, отразил дух демократических перемен в стране, и на фоне этого отношения между мужчинами и женщинами. В сказке для взрослых и детей «Шэдитэ тулуур» («Волшебная тросточка») Жана Зимина режиссер вновь обращается к вопросам нравственности в современном обществе.

В 2015 году в окружном смотре-конкурсе народных театров и драматических коллективов имени Д.Батожабая «Театральная весна» Дульдургинский народный театр «Аяг» с драматической балладой Алексея Дударева «Не покидай меня...» (режиссер Ольга Лукьянова) занял 2 место. По предложению Агинского окружного отдела развития культуры спектакль был показан участникам и гостям окружного культурно-спортивного праздника «Зунай наадан-2015».



В феврале 2015 года театр принял участие в 1-м открытом окружном конкурсе юмористических рассказов и сенок на бурятском языке «Хүхюу буряад» («Веселый бурят»). Театр был удостоен Диплома 1 степени в номинации «Сценка» за постановку сценки «Деревенские

чудаки» и завоевал право представить Агинский Бурятский округ на 3-м открытом Республиканском конкурсе юмористических рассказов и сценок «Хүхюу буряад» («Веселый бурят») в г.Улан-Удэ, где занял 1 место.

В 2016 году театр занял 3 место в окружном смотре-конкурсе “Театральная осень”, где представил спектакль по пьесе Михаила Старикова «За двумя зайцами».

Театр с постановкой «Һүүдэр» («Тень») по мотивам романа Чингиса Айтматова «Плаха» в изложении заслуженного работника культуры Российской Федерации Гарма Цырендашиева (режиссер - Доржо Димчиков) успешно принял участие в краевом видео-конкурсе «Театральный калейдоскоп», в окружном конкурсе “Театральная осень”, в 1-м краевом театральном форуме «Забайкальская рампа», краевом фестивале народного творчества «Забайкалье - наш общий дом». Театр “Аяг” с этим же спектаклем гастролировал по Республике Бурятия.



В 2017 году театр «Аяг» стал лауреатом III степени дистанционного Международного телевизионного конкурса «Талант - 2017» в номинации «Отрывок из спектакля, смешанный возрастной состав». Была представлена пьеса «За двумя зайцами» Михаила Старикова, режиссер Доржо Димчиков.

Театр «Аяг» - это коллектив творческих людей разных по возрасту и образованию, характеру и национальности. Но объединяет их одно - любовь к искусству, театру. Театр разноплановый, отличающийся разнообразием жанров и направлений, приемов и методов театрального искусства, востребованный у широкого круга зрителей не только Дульдургинского района, но и всего Забайкальского края.

*Д.Д.Дабеева,  
директор МБУК «Социально-культурный центр»  
МР «Дульдургинский район»*





## **ЗУТКУЛЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР «УЛЬГЭР»**

*Зуткулейский драматический театр создан в 1979 году. За 40 лет театр принимает активное участие в культурной жизни района, округа, края, сибирских и международных конкурсах и фестивалях.*

Репертуар составляют классические произведения и пьесы местных авторов. Многолетняя и стабильная деятельность, высокое исполнительское мастерство актеров, высокохудожественный, регулярно обновляемый репертуар и вся творческая деятельность соответствует званию «Народный».



Актеры театра - носители духовного богатства нашего народа. Благодаря талантам, многие зрители не только Агинского округа, но и других регионов познакомились с культурой, историей, бытом, традициями и обычаями бурятского народа. Именно здесь воспитываются люди, т.е.

они не только просто играют спектакли, а бережно и ненавязчиво воспитывают сердца и души, делая их тоньше, честнее и добрее.

Зуткулейский зритель воспитан именно игрой актеров, они умеют переживать вместе с актером, прожить его жизнь, поучиться на его ошибках.



Родившийся в 1979 году театр заложил добротную основу для сохранения, пропаганды и развития национальной культуры и национального творчества. Прошедшие десятилетия наполнили творческую копилку народного театра множеством состоявшихся премьер в различных конкурсах окружного, регионального масштабов.

Театр имеет свой характер, направленность в подборе репертуара. Например, исторический эпос «Сердце Гэсэра» Х. Намсараева, Б. Барадина «Ехэ удаган Абжаа», Д. Эрдынеева «Бальжин хатан», не единожды завоевывал призовые места в конкурсах в Республике Бурятия. Его выступление со

спектаклем «Сердце Гэсэра» было демонстрировано по Всесоюзному телевидению.

В активе театральных постановок произведения таких авторов, как Чингиз Айтматов, Исай Калашников, Базар Барадин, Хоца Намсараев и др.

Сегодня наш театр по праву можно сравнить с очагом, вокруг которого собираются единомышленники. Благодаря им театр сохранил свои традиции. Было поставлено 54 спектакля, в которых приняли участие более 250 человек. Театр является активным участником проводимых мероприятий Забайкальского края.



За последние три года поставлены спектакли «Үйлын үри байдаг юм гү?» (авторы - Б.С.Цыденов, Ц.Д.Цыденов), «Ханская охота» (автор - С.Мухраев), «Эхын энэрхы сэдьхэл» (Б.С.Цыденов), «Тахяануудай бүхэ ехэ архидаан» и многие другие.

С детским драматическим коллективом были поставлены спектакли «Сережын Буряад ороноор айлшалхан тухай», «Эхын таряалан», «Будамшуу» и т.д. Театр постоянно живет в поиске нового репертуара, новых форм и методов для постановки пьесы.

*Н.Д.Дамдинцэренова,  
руководитель коллектива.*

## **МОГОЙТУЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР**

*На базе драматического кружка начал свою деятельность народный театр районного Дома культуры в 1983 году. Первым режиссером был назначен Жаргал Жамсоевич Жербаев.*

Народный театр начал свое участие в окружных смотрах-конкурсах постановкой пьесы В.Глазова «Волчица». Наряду с работниками районного Дома культуры в составе театра играли самодеятельные актеры из числа учителей, врачей, служащих и рабочих поселка Могойтуй.

За годы работы режиссером Жаргал Жербаевым поставлены спектакли: «Будамшуу» Ц.Шагжина, «Нангин мэхэ» Д.Дылгырова, «Бэшэгдээгүй шүлэг» Б.Эрдынеева, «Хурьган төөлэй» Б.Галсанова.

В 1997 году режиссером народного театра была назначена Цыцык Базарон. В ее постановке увидели свет следующие спектакли: «Наймаа найман хүлтэй», «Хүдөөгэй минии хүйхэрнүүд» Б.Пурбуева, «Чио чио Сань», «Жаргалтай орон» Г.Башкуева, «Эхэ тухай домог» Д.Батожабая.

С 2003 года в течение двух лет режиссером проработал М.Бальжинимаев. Им осуществлены постановки спектаклей «Далан худалч» Ойдов, «Тайшаагай ташуур» Х. Намсараева.

В 2005 году режиссером народного театра Балдондоржи Николаевым поставлена авторская пьеса Жаргал Балдандорж «Хулисыш даа, Даримамни». В этом же году Могойтуйский народный театр обратился к пьесе русского классика Н.В.Гоголя «Женитьба» (режиссеры-постановщики: Ж.Жербаев и Б.Николаев).

В 2006 г. была поставлена пьеса бурятского классика Ц.Шагжина «Тангариг» (режиссер - Б. Николаев).



Опытные и новые актеры театра смогли убедительно подать зрителям ту или иную роль своего персонажа. По мнению компетентного жюри, спектакль и сегодня актуален с точки зрения режиссера и его подачи. В фестивале, посвященном 70-летию со дня образования Агинского округа, участники театра выступили с мини-спектаклем «СВ Гарем». Необходимо отметить, что могойтуйцы с самого начала своей театральной деятельности, завоевав симпатию

у членов жюри и многочисленных зрителей районных, окружных смотров-конкурсов среди народных театров, неоднократно становились призерами.

В 2008 году режиссером народного театра назначен молодой специалист, выпускник ВСГАКИ Бато Цыденов. Его первая постановка - спектакль Ц. Шагжин «Будамшуу» стал лауреатом окружного конкурса «Театральная весна - 2008». В последующие годы, в 2010 году со спектаклем «Байдалай дуун», 2012 году - «Ревизор» Н.В. Гоголя, 2013 году - «Үйлын үри» смогли завоевать главный приз смотра-конкурса. В 2015 году с таким же успехом был поставлен спектакль «Баяртай, жалга!» (Прощай, овраг!).

Могойтуйский народный театр начиная с 2016 года ежегодно становился лучшим народным театром Агинского Бурятского округа.

В театре принимают участие истинные любители театрального искусства, ветераны театра: У.Н.Дугаржапов, А.Ц.Цымпилова, Б-Н.Н.Батомункуев, Б.Ванчиков, Ж.Ж.Жербаев (Заслуженный работник культуры АБАО), Ц.Б.Нанзатова (Заслуженный работник культуры АБАО), Б.Б.Базарбанин, Б.Даширинчинова, С.Ц.Бальжинимаева и многие другие. За все годы народным театром поставлено более двадцати спектаклей, которые оставили яркий след в культурной жизни района.

Народный театр п.Могойтуй совместно с районным центром досуга постоянно принимает активное участие во всех проводимых мероприятиях района, округа, выступают с гастрольями по селам и за пределами округа.

*Ц.Б.Нанзатова,  
директор МУК "Межпоселенческий досуговый центр"  
МР "Могойтуйский район".*



## ДОГОЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

*В 1979 году в Доме культуры с.Догой Могойтуйского района был создан драматический коллектив. Спустя 10 лет, в 1989 году драмколлективу присвоено звание «Народный». За этот период театр стал одним из лучших театров Агинского Бурятского округа, где налажен стабильный творческий коллектив, пополняемый молодыми талантливыми актерами.*



Спектакли народного театра неоднократно отмечались в окружном смотре-конкурсе «Театральная осень» в номинации «За лучшую режиссуру». Для достижения высокого профессионального уровня в исполнительском мастерстве и для оказания методической помощи режиссерам народного театра и артистам приглашались и приглашаются профессиональные



режиссеры: Бадмацыренова Цыцыгма Цынгуевна, Николаев Балдандоржи Николаевич, Жигмитов Амур, Бальжинимаев Мунко Нанзатович, Бадагаева Туяна Баяртуевна, Шопхоева Цыцык Цыренжаповна, Цыденов Бато Базаргуруевич.



Артисты Догойского народного театра в окружном смотре-конкурсе «Театральная осень» неоднократно удостоивались специальных премий за лучшую мужскую, женскую роли: Ирина Жалсанова, Баяндалай Доржиев, Дармажаб Цыденжабон, Хандама Цыдендамбаева, Надежда Бударинчинова, Рыгзын Дарижапов, Эрдыни Цыдыпов, Баяр Цыренов и другие.

В 2018 году в окружном конкурсе «Театральная осень» Догойский народный театр осуществил постановку по пьесе Геннадия Башкуева «Воздушный поцелуй» (режиссер – постановщик - Цыцык Шопхоева) и завоевал Гран-При конкурса «Лучший народный театр среди сельских поселений округа».

В 2019 году театр отмечает юбилейные даты - 40 лет со дня создания драматического коллектива и 30 лет - присвоения звания «Народный».

На протяжении 40 лет в спектаклях народного театра сыграло более ста артистов.

*С.Р.Цыденжабон,  
заведующий Домом культуры  
СП «Догой» Могойтуйского района.*



## ЧЕЛУТАЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

*Творческий путь Челутайского народного театра берет начало с далеких 60-х годов прошлого столетия. Одной из первых работ драматического коллектива была инсценировка по произведению Х.Намсараева «Үүрэй толон», где главную роль сыграл ветеран войны и труда Даши Цыбенов.*

В развитии художественного творчества большая роль принадлежит Жанабазар Цыденову. Участниками самодеятельного народного творчества было поставлено огромное количество самых разнообразных и интересных работ, начиная с маленьких сенок, инсценировок, интермедий, одноактных пьес и многоактных произведений. Все работы различны по жанру. Это и комедии, трагедии, драмы, мелодрамы.



Актерами являются простые труженики села, искренне любящие театральное искусство. Раскрыть важные для людей истины, передать им свое отношение, воспитать лучшие нравственные качества у своих зрителей, односельчан – таковы задачи нашего коллектива.

Хочется отметить истинного любителя театрального искусства, к сожалению рано ушедшего из жизни Баясхалан Намсараева. Он внес большой вклад в развитие театрального искусства Агинского Бурятского округа. Баясхалан Намсараев неоднократно становился обладателем приза “За лучшую мужскую роль” окружного смотряконкурса “Театральная осень”. Одной из самых ярких его ролей была роль дедушки Мунко в спектакле А.Ангархаева «Арбан табанай хара».

С 1991 года Челутайский драмколлектив является ежегодным лауреатом районных, окружных смотряконкурсов. В 1993 году стал лауреатом конкурса “Театральная весна” за постановку пьесы Б.Барадина «Жэгдэн». В этом же году были награждены: Г.Базарова “За лучшее исполнение женской роли” и Б.Намсараев – “За лучшее исполнение мужской роли”. В 1996 году челутайцы показали комедию монгольского драматурга Мягмар «Найрай хүндын ууса». В этом спектакле приза “За лучшую мужскую роль” был удостоен Д.Дондоков. Позднее, закончив театральный институт, он стал артистом Бурятского государственного театра им. Х. Намсараева.

В последующие годы благодаря поддержке и помощи ветерана Агинского народного театра Юрия Лхамаева, были поставлены: «Хүлгөөтэ үдэрнүүд» Д.Дылгырова, «Хүдөөгэй минии хүйхэрнүүд», «Ямар байнабши, Янжима?» (1-ая часть) Б.Пурбуева.

В 2001 году Челутайскому драматическому коллективу за большой вклад в развитие театрального искусства в Агинском Бурятском округе было присвоено

звание «Народный». Это событие явилось заслуженной оценкой сценического мастерства самодеятельных артистов и талантливых режиссеров.

Челутайский народный театр – это коллектив подлинных творцов – любителей, объединенных общей целью, общественно-значимой идеей, любовью к театру, своей родной земле, землякам. Со временем меняется состав театра, но неизменным остается энтузиазм, огромное желание творить и созидать. Самые преданные, которых объединило общение, ощущение творчества, радость от совместного труда, ожидание новых интересных работ, это: Галина Базарова, Сандан Зыдыгмаев, Батожаргал Намжилов, Цымпилма Намжилова, Жамсаран Базаржапов, Радна Чимитцыренова, Сергей Раднаев, Жаргалан Цыбенков и другие.

Весной 2001 года - блестящий дебют Челутайского народного театра в смотре-конкурсе театральных коллективов «Театральная весна- 2001» со 2-ой частью спектакля Б. Пурбуева «Ямар байнабши, Янжима?».



За прекрасную постановку театр был награжден дипломом лауреата и приглашен на юбилей Барагханского народного театра Курумканского района Республики Бурятия. С тех пор показателем хорошей, стабильной работы театра является успешное участие в ежегодном окружном смотре-конкурсе “Театральная осень”.

Выступления наших самодеятельных артистов перед любителями театрального искусства всегда приносят радость общения с искусством театра, своим талантом радуют сердца зрителей. Очень отраднo то, что вместе с ветеранами радуют своей игрой и молодежь.

Сегодня в Челутайском народном театре - люди разного возраста и профессий, но их всех объединяет любовь к театру. Они все с нетерпением ждут своего выхода на сцену и готовы подарить зрителю свои новые талантливые выступления.

*Д.Б.Жалсапова,  
руководитель коллектива.*



## БУДАЛАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

*Театральная жизнь в селе Будалан Агинского района оживилась с приходом в 1974 году молодой выпускницы режиссерского факультета ВСГИК Сэсэгмы Цынгуевой. Первая ее профессиональная постановка «Шүдхэртэй ханза» Ц.Шагжина, актерами которой были простые жители села, вызвал бурю эмоций у будаланцев.*

Новую волну в развитии театральной деятельности на селе внес Мунко-Жаргал Норсонов. Им осуществлены постановки спектаклей «Талын басаган», «Будамшуу», «Урбаанай уршагта ябадалнууд», пьесы Х.Намсараева «Жэгшүүритэ гурбан» (2003 г.), «Ямар байнабши, Янжима» (2005 г.), «Наймаа найман хүлтэй» (2004 г.), «Хүлисыш даа, эжымни» (2006 г.), «Амиды зула» (2007 г.).



В марте 2008 года за многолетнюю творческую работу Будаланский драматический коллектив удостоился звания - «Народный».

В последние пять лет коллектив становился лауреатом и дипломантом окружного конкурса «Театральная осень» им. Д.Батожабая. За исполнение лучших мужских и женских ролей, за активное участие неоднократно награждались грамотами и дипломами самодеятельные артисты: Жабэ Аюр, Чимитова Янжима, Шойжилова Баирма, Сультимов Бато, Жадамбаева Дулма и другие. Наряду с более опытными самодеятельными артистами в коллектив органично влились молодые артисты: Жапова Октябрина, Цыдендоржиев Зорикто, Бадмаев Дашинама.





В апреле 2008 года народный театр принял участие в окружном конкурсе «Театральная весна» с постановкой спектакля Б-М.Пурбуева «Толдойн хубүүн Болдой» и стал дипломантом конкурса. За лучшее исполнение мужской роли награжден Жабэ Аюр, за исполнение лучшей женской роли - Чимитова Янжима, Сультимов Бато - за роль «Болдой».

Будаланский народный театр в апреле 2009 года к 100-летию юбилею бурятского писателя Ж.Балданжабона поставил пьесу «Аригуун Бүүбэй» по мотивам романа «Беркут». За лучшую мужскую роль награждён самодеятельный артист Жабэ Аюр. За высокое исполнительское мастерство на окружном смотре-конкурсе им. Д.Батожабая Будаланский народный театр стал дипломантом за спектакль Б.Пурбуева «Эрхэхэ наран». Специальными премиями конкурса награждены Чимитова Янжима, Цыренова Шуя-Ханда и Дамдинова Ажигма.

В мае 2011 года народный театр принял участие в окружном конкурсе «Театральная весна-2011» с постановкой спектакля Владимира Гуркина «Байгал шадарай ёохор», где стал дипломантом 1 степени. За что получил право участвовать на республиканском фестивале народных театров «Баргузинская долина», посвящённом к 75-летию Барагханского народного театра. На этом конкурсе театр удостоился звания «Гран-При».

В 2012 году репертуар театра пополнился исторической пьесой Базар Барадина «Шойжид хатан», основанной из жизни хоринских бурят. С пьесой «Эсэгын этигэл» по мотивам бурятских притч, в 2013 году Будаланский народный театр стал обладателем Гран-При краевого фестиваля. Самодеятельные молодые артисты Дамдинов Балдан, Намагуруев Санжа с успехом сыграли в данной пьесе. «Залиршагуй хүсэл» - спектакль, основанный на реальных событиях, про жизнь простого агинского парня,

уроженца села Цаган-Оль, ушедшего на войну молодым парнем и вернувшегося с войны без обеих ног. Артисты театра с успехом выступили на площадках края. В последние годы коллектив театра активно сотрудничает с молодым драматургом Цырегмой Сампиловой.

Благодаря энтузиазму артистов, коллектив Будаланского народного театра полон творческих планов на будущее, из года в год совершенствует своё мастерство и артистизм.

*Б.Ц.Шагдаров,  
директор Дома культуры с.Будулан  
Агинского района.*



## АРГАЛЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР «ЖАРГАЛ»

*Театральный клуб «Жаргал» основан в 1995 году. Основателем коллектива была Любовь Болотовна Людофа, в данное время режиссером народного театра работает Цыренова Дарима Жамбаловна. В состав клуба входят истинные любители театра.*



Коллективом сыграны спектакли: Ш.С.Бадлуева «Хүнэй гурбан хүбүүд», М.Микаэляна «Ород эхэнэр», Ж.Цыреннимаева «Булхайнь булшангаараа...», Х.Намсараева «Жэгшүүритэ гурбан», Д.Дылгырова «Нангин мэхэ», Б-М.Шоенова «hүрөөтэ үе саг», «Нүхэрэй hэшхэл», Б-М.Пурбуева «Гүнсэмаа», Х.Намсараева «Тэргэ түлээн юутэб?», Д.Батожабая «Малшад», Т.Макарской «Дүлэн гараба...».

А.Шадаева «Хэн бэ, Мархай?», Б.Эрдынеева «Галуунууд бусаба», Ф.Булякова «Хүгшэд хадамда гараба», Р.Ябжанова «Эхын дуудалга», Д.Долгоржаповой «Гансаардалга», В.Бухаева «намга абалга», Д. Батожабая «Булхай булуугаараа гараба», Ц.Сампилова «Жаргалаа бэдэрхэн Жаргалма», Ж. Цыреннимаева «Дабирхайтай гар».



Коллектив народного театра «Жаргал» не раз становился дипломантом окружного смотра-конкурса среди народных театров и драматических коллективов «Театральная осень». Члены клуба Цыренова Д.Ж., Батуев Д.Д., Ринчинова Г.Д., Батоева Ж.Д., Жамбалдоржиева Ц., Нордопова Р.Н., Дашинимаева Б.Б. не раз награждались премиями за лучшие мужские и женские роли.

18 июня 2013 года театральному клубу «Жаргал» присвоено звание «Народный». В 2016 году Аргалейский

народный театр получил подтверждение звания «Народный».

Ветеран театра, ведущий артист Доржи Батуев играл в короткометражном фильме «Нюуса», этот фильм участвовал в конкурсе короткометражных фильмов на Международном бурятском фестивале «Алтаргана-2016». Доржи Батуев награжден дипломом фестиваля в номинации «Лучшая актерская работа».

В 2016 году народный театр «Жаргал» на окружном смотре – конкурсе «Театральная осень» выступил с постановкой пьесы Д. Долгоржаповой «Гансаардалга». В 2017 году - со спектаклем Ц. Сампилова «Жаргалаа бэдэрхэн Жаргалма». В 2018 году театр достиг высоких результатов с постановкой комедии Ж. Цыреннимаева «Дабирхайтай гар».

На различных мероприятиях, проводимых на селе артисты народного театра «Жаргал» радуют своих земляков новыми постановками, сольными номерами, миниатюрами, монологами.

*Д.Ж. Цыренова,  
режиссер народного театра «Жаргал».*



## ТЕАТР И ДЕТИ



*Детский театр «Хараасгай»  
СП «Догой» Могойтуйского района*



*Детская театральная студия «Ошон»  
СП «Хара-Шибирь» Могойтуйского района*



*Драматический коллектив «Хараасгай»  
Детской школы искусств с.Дульдурга*



*Фольклорный театр «Радужница»  
Дульдургинской средней общеобразовательной школы №2*

*«Театр – это волшебный мир.  
Он даёт уроки красоты, морали и  
нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие  
духовного мира детей...»*

*Б. М. Теплов*

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Глубокой благодарности заслуживает плодотворный, подвижнический труд педагогов и наставников. Благодаря их таланту, энергии, приверженности непреходящим идеалам и ценностям народной культуры, дети открывают для себя яркий и удивительный мир Театра.

Приобщить детей к отечественной театральной культуре, драматургии и литературе, музыке и хореографии – культурному наследию своей малой родины и России, популяризировать произведения драматургов, писателей и сказителей Аги и России – таковы основные задачи первого межмуниципального конкурса детских театральных коллективов Агинского Бурятского округа.

Подрастающее поколение юных актёров должны достойно продолжить творческие традиции своих предшественников.

Мы уверены, что детское театральное искусство будет развиваться.



УТВЕРЖДЕНО

распоряжением Администрации  
Агинского Бурятского округа  
Забайкальского края  
«01» октября 2019 г. № 216-р

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о межмуниципальном конкурсе детских театральных**  
**коллективов**

**Основные положения**

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого межмуниципального конкурса среди детских театральных коллективов (далее конкурс). Оперативное руководство проведением конкурса осуществляет организационный комитет. Учредитель конкурса: Администрация Агинского Бурятского округа Забайкальского края. Организатор конкурса: отдел развития национальной культуры Администрации Агинского Бурятского округа, ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края».

**Цели и задачи конкурса:**

приобщение детей к отечественной театральной культуре, драматургии и литературе, музыке и хореографии – культурному наследию своей малой родины и России, популяризация произведений драматургов, писателей и сказителей Аги и России;

выявление лучших детских театральных коллективов в различных жанрах театрального творчества;

выявление и стимулирование одаренных исполнителей в различных жанрах детского театрального творчества;

поддержка детского театрального творчества, стимулирование развития детских театральных коллективов;

создание среды для творческого общения и обмена опытом руководителей и участников театральных коллективов;

совершенствование репертуарной политики детских театров;

привлечение внимания общественности к деятельности детского театрального движения.

**Место и время проведения конкурса:**

**1 этап** – отборочный, проводится в муниципальных районах (Агинский, Могойтуйский, Дульдургинский, ГО «Поселок Агинское»). К участию в окружном конкурсе допускаются коллективы, занявшие 1 места в двух возрастных категориях:

**1-ая возрастная категория** – от 10 до 13 лет

**2-ая возрастная категория** - от 14 до 17 лет.

**2 этап** - выезд членов жюри, просмотр победителей районного отборочного этапа на местах (в п.Агинское, с.Дульдурга, с.Могойтуй) согласно графику.

Контактные лица:

Методисты ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края» Долгоржапова Долгорма Мункуевна 8(30239)3-56-29, 8-914-500-26-80

Мункуева Дулма Жамбаловна 8(30239)3-56-29

**Условия проведения смотра-конкурса:**

К участию в первом этапе конкурса приглашаются детские театры, театральные кружки, независимо от их ведомственной принадлежности.

На конкурс могут быть заявлены постановки спектаклей, отрывки из спектаклей разных жанровых направлений театрального искусства.

Для участия во втором этапе конкурса необходимо направить в срок **до 20 октября 2019г.** в адрес ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края» (687000, пос. Агинское, ул.Б.Ринчино,92, каб.108), e-mail: [agacnt@mail.ru](mailto:agacnt@mail.ru):

- анкету-заявку по прилагаемой форме (см. Приложение 2);

- согласие на обработку персональных данных (руководителя коллектива) (см. Приложение 3).

- текст пьес. Тексты авторских пьес не рецензируются и не возвращаются.

- программы спектакля (в количестве 4 штук) с указанием авторов и исполнителей, краткой информацией о коллективе и фотографии фрагментов спектакля.

В программе конкурса:

- церемония открытия конкурса;

- конкурсные выступления театральных коллективов;

- церемония закрытия конкурса, награждение.

В конкурсе участвуют творческие коллективы в двух возрастных категориях:

1. Средняя (10- 13 лет);

2. Старшая (14-17 лет).

В одной возрастной категории детей не должно быть менее 70%, соответствующих возрасту.

Конкурс проводится по следующим направлениям:

1. Спектакль - продолжительность **до 30 мин.**

2. *Малые театральные формы (музыкально – драматическая, пластическая, музыкально-литературная композиция, мини-спектакль, отрывок из спектакля) - продолжительность до 20 минут.*

*Перерыв между выступлениями до 15 минут (для свертывания декораций предыдущего коллектива и установки реквизита следующему коллективу);*

*Сценическое оборудование, декорации к спектаклям коллективы доставляют сами. Предпочтительны к показу постановки с мобильными декорациями;*

*Используемый реквизит, бутафория, декорации должны соответствовать технике безопасности и быть не громоздкими, легкими, простыми в обращении, на жестких креплениях, с возможностью быстрого монтажа и демонтажа.*

*Категорически не допускается крепление декораций за одежду сцены;*

*К сведению педагогов и участников:*

*В конкурсной программе участники должны говорить чётко, внятно и достаточно громко, без применения звукоусилительной аппаратуры;*

*Просмотр проводится по определённому графику;*

*Участники и педагоги творческих коллективов не вправе подвергать сомнению компетентность жюри и его решения в части определения победителей и присуждения призовых мест, не должны допускать публичных действий и заявлений неэтичного характера. Лица, допустившие подобные действия, лишаются статуса участников конкурса, соответственно и наград;*

*Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь, здоровье и безопасность детей в пути и дисциплины в зале во время проведения конкурсных выступлений.*

### **Критерии оценивания выступлений**

- художественная ценность материала;
- режиссерское воплощение постановки;
- актерское мастерство, пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актёра;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- создание атмосферы постановки.

### **Порядок подведения итогов и награждение**

*Награждение проводится 29 ноября в п.Агинское.*

*Для проведения открытого межмуниципального конкурса детских театральных коллективов организаторами формируется состав жюри из числа ведущих деятелей культуры и искусств*

Забайкальского края, Агинского Бурятского округа. Членом жюри смотря-конкурса не может быть участник конкурса или представитель заинтересованных сторон.

Жюри осуществляет судейство в соответствии с настоящим Положением о Конкурсе.

Распределение призовых мест в конкурсной программе производится на основании протокола жюри и количества набранных баллов по конкурсной программе: выступления конкурсантов оцениваются по десятибалльной системе. После выставления оценок выводится средний балл (если это необходимо)

Оценка конкурсной программы проводится в соответствии с заявленным направлением. Решения жюри, оформленные протоколом, окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

Жюри имеет право: делить места среди участников; присуждать специальные призы с вручением дипломов. Жюри оставляет за собой право не присуждать дипломы по номинациям, вносить изменения и дополнения в номинации.

Решение жюри оформляется протоколом и изменению не подлежит. Награждение согласно денежному вознаграждению (приложение № 2).

Победители и призеры конкурса награждаются дипломами, денежными и поощрительными призами.

Остальные участники фестиваля награждаются благодарственными письмами за участие в фестивале.

По итогам Конкурса определяются победители в двух возрастных категориях по направлениям: **I, II, III места**

#### **За лучшее актерское воплощение образа:**

- в номинации «Лучшая актриса» по 2-м возрастным категориям;
- в номинации «Лучший актер» по 2-м возрастным категориям;
- в номинации «За лучшую эпизодическую роль» - до 6 чел.

#### **Специальные призы:**

- «За лучшую режиссерскую постановочную работу»;
- «За лучшее музыкальное оформление постановки»;
- «За лучшую сценографию постановки».

Победители награждаются дипломами, остальные являются участниками конкурса и им вручаются Дипломы «За участие».

#### **Персональные данные участников конкурса**

Использование персональных данных участников конкурса происходит в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации №152 от 27.06.2006 «О персональных данных».

Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии, подтверждает ознакомление с Положением о конкурсе, а также предоставляет Организатору согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также конкурсных работ и выступлений, в том числе в «Интернете».

Участие в конкурсе несовершеннолетнего лица гарантирует согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, необходимую для проведения мероприятий Фестиваля.

Исключительные авторские права на все присланные на конкурс материалы принадлежат авторам работ, указанных в личных данных участника.

Участники, подавшие заявку на участие, тем самым подтверждают свое разрешение на дальнейшее использование и размещение фото-видеоматериалов, снятых во время проведения Мероприятия.

Права на размещение материалов в рекламно-информационных целях конкурса в сети Интернет, принадлежат Организаторам.

#### **Финансовые условия**

Командировочные расходы (проезд, питание, проживание) за счет направляющей стороны.



**Детский драматический коллектив  
СП «Ушарбай» Могойтуйского района**

**УЧРЕДИТЕЛИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРЕМИЙ  
ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОНКУРСА**



***БАТО БАЗАРГУРУЕВИЧ  
ЦЫДЕНОВ***

Режиссер Могойтуйского  
народного театра

***Учредитель  
специальной премии  
«ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ»  
в первой возрастной группе***

---

***ЦЫРЕН-ДОРЖИ  
ЛУБСАН-ЖАМСУЕВИЧ  
БАТУЕВ***

Режиссер Центра развития  
бурятской культуры  
Забайкальского края, режиссер  
Агинского народного театра

***Учредитель  
специальной премии  
«ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ»  
во второй возрастной группе***





***ДОРЖО ДИМЧИКОВИЧ  
ДИМЧИКОВ***

Режиссер Дульдургинского  
народного театра «Аяг»,  
заслуженный работник  
культуры Агинского Бурятского  
автономного округа

***Учредитель  
специальной премии «ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ»  
в первой возрастной группе***

---

***ЖАРГАЛ ЖАМСОЕВИЧ  
ЖЕРБАЕВ***

Театральный деятель,  
драматург,  
заслуженный работник культуры  
Агинского Бурятского  
автономного округа

***Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ»  
во второй возрастной группе***





***БАЯН-ДАЛАЙ ДОРЖИЕВИЧ  
ДОРЖИЕВ***

Театральный деятель,  
заслуженный работник  
культуры Агинского  
Бурятского автономного округа

***Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕЙ АКТРИСЕ»  
в первой возрастной группе***

---

***НАМСАЛМА ДАМБИЕВНА  
ДАМДИНЦЫРЕНОВА***

Режиссер Зуткулейского  
народного театра  
Дульдургинского района,  
заслуженный работник культуры  
Российской Федерации

***Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕЙ АКТРИСЕ»  
во второй возрастной группе***







**СВЕТЛАНА РИНЧИНОВНА  
ЦЫДЕНЖАБОН**

заведующий  
Домом культуры  
сельского поселения «Догой»  
Могойтуйского района

**Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ  
ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ»**

---

**ДАРИМА ЖАМБАЛОВНА  
ЦЫРЕНОВА**

Режиссер Южно-Аргалейского  
народного театра «Жаргал»  
Агинского района

**Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ  
ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ»  
в первой возрастной группе**





***БАТО ЦЫНГУЕВИЧ  
СУЛЬТИМОВ***

режиссер Будаланского  
народного театра  
Агинского района

***Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ  
ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ»  
во второй возрастной группе***

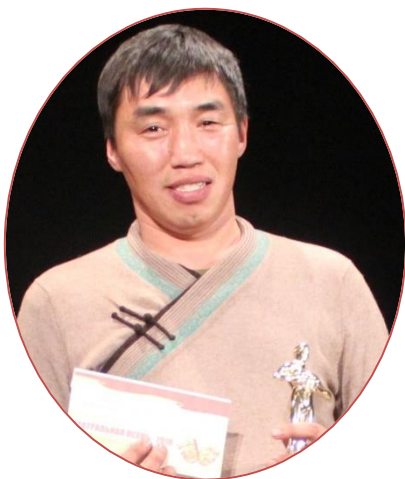
---

***ДУЛМАЖАП БАТОБОЛОТОВНА  
ЖАЛСАПОВА***

Художественный  
руководитель сельского  
Дома культуры  
сельского поселения «Челутай»  
Агинского района,  
заслуженный работник  
культуры Забайкальского края



***Учредитель  
специальной премии «ЛУЧШЕЙ АКТРИСЕ  
ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ» во второй возрастной группе***



***БАТО БОЛОТОВИЧ  
ЖАМБАЛОВ***

Режиссер Челутайского  
народного театра  
Агинского района

***Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ  
ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ»  
в первой возрастной группе***

---

***ДОРЖИ БАЛДАНДАШИЕВИЧ  
ДОНДКОВ***

Специалист по жанрам  
творчества ММУК «Районный  
центр культуры и досуга»  
Агинского района,  
заслуженный работник  
культуры Агинского  
Бурятского автономного округа

***Учредитель  
специальной премии  
«ЛУЧШЕМУ АКТЕРУ ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ»  
во второй возрастной группе***



***ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ  
ЖАМСОЕВ***

Заведующий  
постановочной частью  
Агинского народного театра

***Учредитель  
специальной премии  
«ЗА ЛУЧШУЮ СЦЕНОГРАФИЮ»***



---

***ГАЛИНА ДОНДКОВНА  
РИНЧИНОВА***

Директор сельского  
Дома культуры  
сельского поселения  
«Южный-Аргалей»  
Агинского района

***Учредитель  
специальной премии  
«ЗА ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-  
СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»***

